

Presentación

Un espectáculo que propone poemas i canciones como remedio a las dolencias de los más pequeños.

Después de algunos de sus últimos montajes, como Compadre Lobo, Génesis o la Luna luna, Mercè Framis y su compañía de teatro de Sombras han inventado un universo fantástico y onírico con la voluntad de encantar, una vez más, a niños y adultos. Nos presentan, ahora, un espectáculo para disfrutar en familia: **Jarabe de Caracol**.

Nos proponen, una vez más, adentrarnos en un mundo mágico lleno de luz, sombras y colores que se mueven al ritmo de poemas y canciones infantiles fáciles de recordar para contarnos , en esta ocasión, como Clara, una niña muy pequeña pero con un corazón muy grande, elabora unos remedios muy especiales para curar las dolencias de los más pequeños.

Un jarabe de caracol hecho con mucho amor, es la medicina que Clara da a la pequeña tortuga de Antonio i Antonia para que deje de estar triste. Se trata de una medicina inspirada en un poema de la escritora Joana Raspall. La canción de las manzanas sirve a Clara para encontrar el remedio contra el dolor de barriga. I un poema para ayudar a vestir-se y a la vez tomar conciencia del cuerpo.

En este montaje, Mercè Framis, titiritera catalana con una larga trayectoria en el teatro de Sombras y con un premio de interpretación i manipulación de títeres en su currículum, utiliza tres proyectores y un teatrillo que ha dividido verticalmente en tres pantallas contiguas (1,30X1,95+1,95X1,95+1,30X1,95 cm), donde da vida y voz, ella misma, a los diferentes personajes que forman parte de esta historia que recrea el mundo real y del juego de los más pequeños.

UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Jarabe de Caracol es una propuesta intencionadamente pedagógica, que quiere estimular el placer de escuchar, de imaginar y de crear, potenciar la capacidad de observación, la atención y la concentración, favorecer la adquisición del lenguaje y permitir que el niño tome conciencia del mundo que lo rodea (de que están hechas las cosas, que forma tienen...) así como el propio mundo interior (reconocer y escuchar los sentimientos y emociones como la alegría, la tristeza, el amor...) Quiere transmitir, además, valores como la amistad, la generosidad o la preocupación por los otros.

El espectáculo, basado en una historia muy sencilla y de fácil comprensión, busca despertar el potencial afectivo y emocional del público, a través de su identificación con los personajes.

Sinopsis

Clara es el personaje principal de esta historia. Es una heroína muy pequeña , que como niña que es, se lo pasa muy bien cuando juega con su mascota (una cabrita) y con su juguete (una pelota) . Clara – a pesar de ser pequeña y tener una apariencia frágil, incluso de juguete- como los adultos, dedica una buena parte de su tiempo con su trabajo. Clara es medico, cada mañana sale de casa y conduce su ambulancia hasta el hospital, donde atiende a sus pacientes.

Es una doctora muy especial y con un corazón muy grande. Con grandes dosis de amor y con poemas y canciones fáciles de recordar- un recurso muy utilizado por Mercè Framis en sus espectáculos infantiles -, Clara elabora, cada día, los remedios mágicos con que cura muchas de las aflicciones que a menudo comparten los más pequeños: la tristeza, la falta de habilidad para vestirse, la inapetencia, el dolor de barriga...

El espectáculo quiere transmitir la idea que la amistad y el amor tienen propiedades curativas y que todos , como Clara, podemos ser médicos de nuestros familiares, amigos y compañeros.

EL IMAGINARIO DE LA DOCTORA CLARA

El mundo de la doctora Clara esta lleno de elementos recurrentes en el juego de los más pequeños: el médico, la ambulancia, los enfermos, la casa, los juguetes, la mascota, los amigos, los poemas, las canciones...En la narración los elementos se combinan de la misma manera que en el juego: en la frontera entre la realidad y el imaginario . Jarabe de Caracol recrea el mundo de los más pequeños: lo real y el juego.

El espectáculo se estructura en seis escenas, cada una de las cuales contiene una canción o un poema con música. En armonía con la estética del conjunto, cada escena, además tiene una plástica que tiene mucho que ver con lo que pasa o con el personaje que la protagoniza.

JUGAR, CANTAR, LEER, ESCRIBIR

Jarabe de Caracol, por otro lado, quiere introducir a los niños en el mundo de la lectoescritura. La presencia de letras (palabras, frases, y fragmentos de textos) como elemento de la estenografía, pretende alimentar la curiosidad de unos niños que tienen ganas de aprender a leer y saber que quieren decir todos estos escritos. El espectáculo quiere transmitir la idea de que se canta y se recita tiene un código, que puede ser leído.

FICHA ARTÍSTICA

Idea, creación y diseño: Mercè Framis

Actriz (interpretación y manipulación): Mercè Framis

Voces: Mercè Framis

Asistencia técnica y manipulación: Olga Olveira

Construcción: Mercè Framis, Olga Olveira y Juvenal Salcedo

Diálogos: Jordi Teixidó

Música: Joan Saura

Construcción estenografía técnica: Tero Guzmán y Quim Vivas

Dirección y producción: Mercè Framis

Agradecimientos: Clara Johana, Manuel Barrios, Mariona Castelar y Virginia Olveira.

Duración del espectáculo: 45 minutos aproximadamente.

MERCÈ FRAMIS Y EL TEATRO DE SOMBRAS

Mercè Framis hace mucho tiempo que descubrió su vocación: contar y escenificar historias usando el teatro de sombras. Las sombras son una técnica del teatro de títeres que ofrece, todo y su aparente simplicidad, infinidad de posibilidades expresivas, tanto des de un punto de vista plástico como dramático: es un tipo de teatro mágico basado en la oscuridad, capaz de crear atmósferas oníricas y sugerentes, y de transportarnos a mundos interiores, intangibles y misteriosos.

Mercè Framis utiliza los ingredientes más tradicionales de esta manifestación teatral milenaria nacida en oriente y los combina con los recursos más actuales, con una actitud constante de investigar e inventar para encontrar nuevos elementos que enriquecen su discurso.

Los elementos técnicos, plásticos, estéticos y narrativos que utiliza Mercè Framis para escenificar sus historias son numerosos y diversos, y siempre tienen un objetivo dramático.

Así, al servicio de esta finalidad teatral, da valor a todos los aspectos que configuran su universo:

- La luz, las sombras, la penumbra, los colores, las texturas, las opacidades, translucideces, transparencias...
- Las estéticas que puede crear con todos estos componentes.
- La propia función dramática de cada estética plástica a la hora de inspirar ambientes imaginarios.
- Los aparatos y materiales que usa para crearlas.
- La habilidad para manipularlos y la capacidad interpretativa para que tomen vida.
- La construcción y la practicidad de estos personajes y del resto de elementos escenográficos que también juegan un papel relevante en sus propuestas escénicas.
- La combinación en escena de títeres y títeres.
- Las posibilidades expresivas del teatro de sombras (plásticas y dramáticas)
- El lenguaje propio del teatro de sombras, al cual pueden añadirse diferentes recursos de la narrativa cinematográfica (planificación y montaje) y del lenguaje de la ilustración (poética visual y síntesis de la imagen)
- El tipo de historia que escoge y como la cuenta y como la explica (dramaturgia de la narración)
- La música que siempre incorpora, y que encarga especialmente para cada espectáculo.

A todo esto da importancia Mercè Framis. Sin olvidar los profesionales de diferentes disciplinas a los cuales recorre para conseguir la máxima calidad artística en cada espectáculo.

Todo y que ha trabajado en muchos espectáculos infantiles, también lo ha hecho en otros dirigidos a público adulto.

COMPañIA MERCÈ FRAMIS

Mercè Framis: Titulada por el Instituto del Teatro de Barcelona i licenciada en Filosofía por la universidad Ramon Llull. Empezó su carrera artística profesional el año 1989, cuando aún era alumna del Departamento de Títeres del Instituto del teatro. Ha formado parte de las compañías de títeres Framis Von Porat (1989-1994) y Los Aquilinos Teatre (1995-20019). El 1993, el espectáculo de *sombras El Ruiseñor del Emperador* (H.C. Anderssen) de la compañía Framis Von Porat ganó

el premio al mejor espectáculo en la muestra internacional de Titelles de la Vall d'Albaida (València). El 1996, la compañía Els Aquilinos se llevó los tres premios de este certamen con el montaje *El príncipe Feliz* (O. Wilde) : mejor espectáculo, mejor realización plástica y mejor manipulación y interpretación (a Mercè Framis). Como titiritera ha desarrollado diferentes tareas:

- Creación de espectáculos
- Actriz manipuladora (en espectáculos propios como en otras compañías)
- Construcción de títeres y atrezzo (para diversos espectáculos de teatro y otras actividades)
- Trabajos para televisión: animación de objetos y doblaje de personajes animados y de títeres.
- Docencia: cursos de teatro de sombras para profesionales del teatro – escuela Titerearte (Barcelona) ; Centro de Títeres Ninotarium (València); Festival de Títeres de Beniel (Múrcia) – y educadores –Departamento de educación de la Generalitat de Cataluña; Universidad de Lérida (ICE)-

El 2001 empezó su carrera en solitario y fundó su propia compañía. Des de entonces, ha centrado su trabajo en el teatro de sombras y continua colaborando con diferentes programas de televisión. En concreto, estos son sus trabajos de esta última etapa son:

Espectáculos de sombras:

- Compadre lobo (2001)
- Cuando no había cielo ni tierra (Génesis) (2004)
- La Luna, Luna (2005)
- El Retablo de Maese Pedro (Manuel de Falla), conjuntamente con el titiritero Carles Canyelles (Rocamora Teatre), en colaboración con la Joven Orquesta Nacional de Catalunya y bajo la dirección de Quim Lecina: Encargo del Auditorio de Barcelona con motivo del año del Quijote

Trabajos para televisión:

- Programa *Mic3*(canal Super3 de TVC):manipulación y voz del muñeco Mic (actualmente)
- Programa *Que, Non?* (XTVL Red de Televisiones Locales de Cataluña): voz del personaje animado Non (actualmente)
- Ilustración de cinco de los capítulos del programa de TV3 *Una mà de contes* (2009).

Ha actuado en escenarios de todo Cataluña, así como diferentes lugares del resto de España. Y hace ya tiempo que los programadores de muestras de títeres y festivales de España cuentan con su presencia.