



Genesis

*Cia Mercè Framis*

[www.merceframis.com](http://www.merceframis.com) e-mail [meframo@vodafone.es](mailto:meframo@vodafone.es)

## **Presentación:**

Aristóteles definía al ser humano como animal racional.

El hombre mira a su alrededor, se mira a si mismo y en su interior se desvelan preguntas:

¿Que es?, ¿Cómo es?, ¿Por qué es?

Estas preguntas han sido el motor de toda reflexión y todo conocimiento humano, Queremos conocer, queremos comprender quien somos, nuestro entorno y el lugar que ocupamos en el.

En todas las civilizaciones encontramos una infinidad de concepciones y creencias, intentos de respuesta, especulaciones de todos los tiempos y a pesar de ello en cada nueva generación, en cada nueva persona se desvelan estas mismas preguntas como si fueran nuevas.

Cada cultura presenta así una gran variedad de concepciones: Filosóficas, Religiosas, Científicas, desplegando un abanico rico de relatos, mitos y ritos que condicionan sus costumbres, maneras de relacionarse entre si y el entorno

Estas preguntas no se escapan a las personas de nuestros días ni a los niños de nuestros días.

El conocimiento de nuestras fuentes culturales, de la reflexión, de la mirada de nuestros antepasados son una herramienta privilegiada que nos puede ayudar a comprender quien somos ahora, donde estamos ahora y porqué.

El conocimiento profundo de lo cultural y de nuestra propia cultura es siempre una puerta abierta a la comprensión y al diálogo con las otras culturas. Un legado que nos enriquece a nosotros y nuestras relaciones con los otros y nuestro entorno. Este es un conocimiento que nos abre horizontes, despierta la creatividad y fomenta el respeto.

## **El espectáculo**

Este espectáculo quiere contar la historia de la creación, de los orígenes del universo y del hombre.

Con esta propuesta queremos narrar el mito de la creación tal como se recoge en el libro del Génesis, para ponerlo en movimiento y recrear aquella fascinación que suscitan sus imágenes.

## **Por que las Sombras**

El teatro de sombras es una forma teatral que encierra en ella misma mucha magia. Sugiere un tipo de lenguaje que parece llegar de otra realidad. Las imágenes recortadas por la luz guardan cierta inmaterialidad y producen un gran misterio.

La técnica de sombras chinas permite muchos juegos y cambios de imagen, apariciones y fusiones. Es una técnica plásticamente muy rica y adecuada para recrear las imágenes de la creación.

## **Por que el Génesis**

*“Son las palabras (los mitos) de nuestro padre, sus propias palabras. Gracias a estas palabras danzamos ; no habría danza si no nos las hubiera dado”\*( Mircea Eliade)*

Toda cosmología o historia de los orígenes encierra en ella misma un poderoso atractivo, El lenguaje simbólico y enigmático de las narraciones genera en el interior de las personas un fuerte movimiento imaginativo y emocional por la fuerza vital con la que responden a los grandes enigmas existenciales

EL Génesis es el libro que abre el gran conjunto de libros sagrados de la religión Judeo cristiana “ La Biblia” que conjuntamente con el pensamiento griego han articulado los cimientos de la cultura occidental.

Representar el Génesis hoy es representar aquello que nos ha sido legado de generación en generación desde los orígenes de nuestra civilización , por este motivo esta propuesta busca el diálogo a través de un lenguaje actual y atractivo para las generaciones de nuestros días.

Génesis es un relato actual que nos recuerda que el universo, la tierra y la vida son un regalo precioso y frágil que hay que cuidar con el mismo amor como nos ha sido dado.

## **Sinopsis Argumental**

### **Dios crea el mundo en siete días :**

Al principio la tierra era caótica, el primer día Dios crea la luz, la separa de las tinieblas y les da el nombre de Día y Noche. El segundo día separa las aguas y pone en medio la bóveda del firmamento. El tercer día separa el agua de los continentes y llena la tierra de frutos y vegetación. El cuarto día coloca el Sol la Luna y la Estrellas en la bóveda celeste. El quinto día crea los peces, pájaros y monstruos marinos. El sexto día hizo los animales salvajes y domésticos, todo tipo de animalitos y finalmente al hombre y la mujer a imagen suya. El séptimo Dios contempla su obra y descansa satisfecho.

## **Puesta en escena**

Una estructura muy sencilla hace de soporte a una pantalla de 4 X 2'50 m. Donde se proyectan las sombras.

La representación está articulada por dos manipuladores. Una actriz hace de hilo conductor a lo largo de la narración.

Para el desarrollo del espectáculo se utilizan diversos materiales: siluetas recortadas en blanco negro y color, silueta humana, materiales y texturas que dan juego a través de la luz.

La imagen busca una estética poética y sugerente jugando entre la figuración y lo abstracto, incidiendo en el lenguaje de las sensaciones.

Se trabaja con dos retroproyectors de transparencias.

El espectáculo se desarrolla en un juego donde todo es movido por alguna fuerza, la fuerza de la palabra es el desencadenante de todas las acciones.

## **Ficha Artística**

<b>Adaptación:</b>	<b>Mercè Framis</b> <b>Montse Bertrana</b>
<b>Texto:</b>	<b>Mercè Maure</b>
<b>Actrices manipulación:</b>	<b>Mercè Framis</b> <b>Esther Cabacés</b>
<b>Construcción:</b>	<b>Montse Bertrana</b> <b>Mercè Framis</b>
<b>Colaboración ilustraciones:</b>	<b>Marta Balaguer</b>
<b>Construcción de la estructura:</b>	<b>Quim Vivas</b>
<b>Construcción soportes escénicos:</b>	<b>Tero</b> <b>Guzmán</b>
<b>Confección de la pantalla:</b>	<b>Azur escènic</b>
<b>Música:</b>	<b>Xavier Maristany</b>
<b>Cantantes:</b>	<b>Mary Davis</b> <b>Anna Subirana</b>
<b>Producción i Dirección:</b>	<b>Mercè Framis</b>